хронотоп

# Левый контекст

художественный, хронотоп 6  
романный, хронотоп 4  
христианский, хронотоп 4  
пасхальный, хронотоп 2  
время, хронотоп 2  
времяпространство, хронотоп 2

## Уникальные:

1) анализ, хронотоп; 2) ворота, хронотоп; 3) действительность, хронотоп; 4) делать, хронотоп; 5) значение, хронотоп; 6) карнавализация, хронотоп; 7) конкретный, хронотоп; 8) литература, хронотоп; 9) лицо, хронотоп; 10) мелкий, хронотоп; 11) мотив, хронотоп; 12) начало, хронотоп; 13) неповторимый, хронотоп; 14) объемлющий, хронотоп; 15) определять, хронотоп; 16) определяться, хронотоп; 17) особый, хронотоп; 18) площадь, хронотоп; 19) природа, хронотоп; 20) продолжать, хронотоп; 21) разграничивать, хронотоп; 22) слово, хронотоп; 23) смежный, хронотоп; 24) существенный, хронотоп; 25) тип, хронотоп; 26) установка, хронотоп; 27) утверждать, хронотоп; 28) ухтомский, хронотоп; 29) хронотоп, хронотоп; 30) шифроваться, хронотоп; 31) эстетика, хронотоп;

# Правый контекст

хронотоп, русский 5  
хронотоп, достоевский 3  
хронотоп, роман 2  
хронотоп, сложный 2  
хронотоп, литература 2

## Уникальные:

1) хронотоп, автор; 2) хронотоп, бахтин; 3) хронотоп, биология; 4) хронотоп, богатый; 5) хронотоп, важный; 6) хронотоп, включать; 7) хронотоп, выделять; 8) хронотоп, жизнь; 9) хронотоп, записка; 10) хронотоп, игра; 11) хронотоп, иметь; 12) хронотоп, интересовать; 13) хронотоп, конкретный; 14) хронотоп, лестница; 15) хронотоп, м; 16) хронотоп, мистерийный; 17) хронотоп, мотив; 18) хронотоп, определение; 19) хронотоп, определять; 20) хронотоп, переносить; 21) хронотоп, порог; 22) хронотоп, пояснять; 23) хронотоп, произведение; 24) хронотоп, прочитывать; 25) хронотоп, проявляться; 26) хронотоп, рассматривать; 27) хронотоп, рождество; 28) хронотоп, сбываться; 29) хронотоп, слово; 30) хронотоп, стиль; 31) хронотоп, сущность; 32) хронотоп, т; 33) хронотоп, улица; 34) хронотоп, факт; 35) хронотоп, хронотоп; 36) хронотоп, ценностный; 37) хронотоп, являться;

# Прилагательное

художественный, хронотоп 7  
христианский, хронотоп 6  
романный, хронотоп 5  
вечный, хронотоп 5  
жанровый, хронотоп 5  
пасхальный, хронотоп 3  
большой, хронотоп 2  
объемлющий, хронотоп 2  
особый, хронотоп 2  
конкретный, хронотоп 2

## Уникальные:

1) бледный, хронотоп; 2) богатый, хронотоп; 3) ведущий, хронотоп; 4) древнерусский, хронотоп; 5) единичный, хронотоп; 6) литературный, хронотоп; 7) мелкий, хронотоп; 8) метафорический, хронотоп; 9) неограниченный, хронотоп; 10) неповторимый, хронотоп; 11) объективный, хронотоп; 12) петербургский, хронотоп; 13) повествовательный, хронотоп; 14) почвеннический, хронотоп; 15) православный, хронотоп; 16) правый, хронотоп; 17) преобладающий, хронотоп; 18) пространственно-временной, хронотоп; 19) прямой, хронотоп; 20) реальный, хронотоп; 21) рождественский, хронотоп; 22) русский, хронотоп; 23) символический, хронотоп; 24) смежный, хронотоп; 25) смеховой, хронотоп; 26) сравнительно-исторический, хронотоп; 27) существенный, хронотоп; 28) сюжетный, хронотоп; 29) умозрительный, хронотоп; 30) усталый, хронотоп;

# Существительное слева

евангелие, хронотоп 6  
хронотоп, хронотоп 6  
бахтин, хронотоп 5  
н, хронотоп 3  
время, хронотоп 3  
текст, хронотоп 2  
произведение, хронотоп 2  
словесность, хронотоп 2  
зрение, хронотоп 2  
анализ, хронотоп 2  
жанр, хронотоп 2  
мотив, хронотоп 2  
год, хронотоп 2  
а, хронотоп 2  
времяпространство, хронотоп 2  
яснение, хронотоп 2  
значение, хронотоп 2  
литература, хронотоп 2  
жизнь, хронотоп 2  
смысл, хронотоп 2  
ворота, хронотоп 2  
тип, хронотоп 2  
достоевский, хронотоп 2

## Уникальные:

1) биология, хронотоп; 2) благодать, хронотоп; 3) вопрос, хронотоп; 4) граница, хронотоп; 5) гротеск, хронотоп; 6) дама, хронотоп; 7) данные, хронотоп; 8) действительность, хронотоп; 9) доклад, хронотоп; 10) закон, хронотоп; 11) захаров, хронотоп; 12) идеал, хронотоп; 13) карнавализация, хронотоп; 14) категория, хронотоп; 15) количество, хронотоп; 16) коридор, хронотоп; 17) культура, хронотоп; 18) лестница, хронотоп; 19) лицо, хронотоп; 20) личность, хронотоп; 21) мир, хронотоп; 22) множественность, хронотоп; 23) название, хронотоп; 24) начало, хронотоп; 25) особенность, хронотоп; 26) отношение, хронотоп; 27) передняя, хронотоп; 28) писатель, хронотоп; 29) плоскость, хронотоп; 30) площадь, хронотоп; 31) подросток, хронотоп; 32) пора, хронотоп; 33) православие, хронотоп; 34) праздник, хронотоп; 35) природа, хронотоп; 36) пространство, хронотоп; 37) публикация, хронотоп; 38) работа, хронотоп; 39) разновидность, хронотоп; 40) символ, хронотоп; 41) слово, хронотоп; 42) сфера, хронотоп; 43) сюжет, хронотоп; 44) точка, хронотоп; 45) труд, хронотоп; 46) улица, хронотоп; 47) установка, хронотоп; 48) ухтомский, хронотоп; 49) форма, хронотоп; 50) характеристика, хронотоп; 51) человек, хронотоп; 52) эстетика, хронотоп;

# Существительное справа

хронотоп, бахтин 8  
хронотоп, литература 7  
хронотоп, хронотоп 6  
хронотоп, достоевский 4  
хронотоп, словесность 4  
хронотоп, время 4  
хронотоп, м 3  
хронотоп, произведение 3  
хронотоп, проблема 2  
хронотоп, преображение 2  
хронотоп, роман 2  
хронотоп, тип 2  
хронотоп, слово 2  
хронотоп, определение 2  
хронотоп, автор 2  
хронотоп, порог 2  
хронотоп, улица 2  
хронотоп, символ 2

## Уникальные:

1) хронотоп, биология; 2) хронотоп, взаимосвязь; 3) хронотоп, вопрос; 4) хронотоп, времяпространство; 5) хронотоп, выр; 6) хронотоп, герой; 7) хронотоп, гостиная; 8) хронотоп, гуманизм; 9) хронотоп, ди; 10) хронотоп, дом; 11) хронотоп, евангелие; 12) хронотоп, единство; 13) хронотоп, жение; 14) хронотоп, жизнь; 15) хронотоп, замечание; 16) хронотоп, записка; 17) хронотоп, захаров; 18) хронотоп, значение; 19) хронотоп, игра; 20) хронотоп, искусство; 21) хронотоп, история; 22) хронотоп, категория; 23) хронотоп, количество; 24) хронотоп, коридор; 25) хронотоп, кризис; 26) хронотоп, лестница; 27) хронотоп, материал; 28) хронотоп, мгновение; 29) хронотоп, мертвый; 30) хронотоп, место; 31) хронотоп, мотив; 32) хронотоп, начало; 33) хронотоп, п; 34) хронотоп, пасха; 35) хронотоп, передняя; 36) хронотоп, перелом; 37) хронотоп, площадность; 38) хронотоп, площадь; 39) хронотоп, повествование; 40) хронотоп, повествователь; 41) хронотоп, подросток; 42) хронотоп, положение; 43) хронотоп, пора; 44) хронотоп, поэтика; 45) хронотоп, православие; 46) хронотоп, представление; 47) хронотоп, работа; 48) хронотоп, результат; 49) хронотоп, рождественский; 50) хронотоп, рождество; 51) хронотоп, слушатель; 52) хронотоп, современность; 53) хронотоп, стиль; 54) хронотоп, сущность; 55) хронотоп, т; 56) хронотоп, троп; 57) хронотоп, условность; 58) хронотоп, факт; 59) хронотоп, форма; 60) хронотоп, читатель; 61) хронотоп, эстетика; 62) хронотоп, явление;

1.  
 с Подростком.  
 Следует отметить, что по сюжету романа она большую часть времени  
 находится за границей. Уже отмечалось, что романные хронотопы у  
 Достоевского «условны, и в их условности очевидны символические  
 значения» [Захаров, 2012: 134]. В этом свете пространственная «граница»  
 воспринимается   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

2.  
В. Н. Захаровым в концептуальных статьях «Православные аспекты  
 этнопоэтики русской литературы» [Захаров, 1998: 6—30] и «Вечное  
 Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности» [Захаров,  
 2011: 24—37].  
 На первых порах изучения евангельского текста пришлось обосновывать  
 очевидное — аксиому: «Русская литература была  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
, 1998; Козина, 2010;  
 Тарасов, 1998; Старыгина, 2019].  
 В научный дискурс вошли и такие категории как «пасхальный текст»,  
 «пасхальный хронотоп» и т. п. Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского», в которой  
 представлен   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
\_pdf/1431424731.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2008.283  
 28. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24—37 [Электронный ресурс].  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
справа, принадлежащий какому-то франкфуртскому жиду, другой над левым  
 ухом — голос дамы  
 «с каким-то болезненно бледным, усталым лицом» (V, 294). Хронотоп игры  
 смещает все привычные представления:  
 «ангел хранитель» и «бес-искуситель» меняются местами и действуют  
 заодно. Вся эта роковая игра   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

6.  
связывает усиление христианской символики  
 в произведениях Достоевского 1860-х годов с процессом формирования  
 и утверждения почвеннических идеалов писателя: «Символический  
 христианский хронотоп одновременно с “Записками из Мертвого Дома” возник  
 и в романе “Униженные и Оскорбленные”, где есть и евангельский текст,  
 и пасхальный  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

7.  
  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3, 96]. Преображение, или обожение, человека  
 происходит во время Евхаристии, поэтому литургические традиции

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

8.  
 «Старорусских чтениях». Новгород, 1991.  
 Ч. 2. С. 69—71.  
 3. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах  
 Достоевского // Достоевский и современность: Материалы XXIV  
 Международных старорусских чтений 2009 года. Великий  
 Новгород, 2010. C. 90—97.  
 4  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

9.  
 перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и  
 записывания (XIII, 447).  
 Категория религиозного преображения личности определяет жанровую  
 природу и хронотоп романа «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил, что преображение человека  
 показано в жанре   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

10.  
 (XIII, 447).  
 Категория религиозного преображения личности определяет жанровую  
 природу и хронотоп романа «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил, что преображение человека  
 показано в жанре кризисного жития, которое выделяется из агиографи-  
 ческой литературы тем  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

11.  
 рассматриваемого эпизода, уже своего  
 рода паломничеством к Пасхе, к “новой жизни”…» [Есаулов: 359]. С точки  
 зрения особенностей романного хронотопа важным оказывается  
 и пространственное положение героев в квартире Капернаумовых. Кроме  
 Раскольникова, при чтении евангельского текста присутствует  
 Свидригайлов, который «и стул  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

12.  
наказании» // Русская  
 речь. — 1979. — № 4. — С. 21—27.  
 11. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24—37 [Электронный ресурс].  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

13.  
Введение в историческую поэтику других  
 категорий было вызвано очевидной авторской инициативой: полифонический  
 роман, мениппея, идея, диалог, гротеск, смеховая культура,  
 карнавализация, хронотоп (M. М. Бахтин), тип  
 героя (В. Я. Пропп), система жанров, литературный этикет, художественный  
 мир (Д. С. Лихачев), фантастическое (Ю. В  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

14.  
.  
 Пушкин   
 Достоевский   
 Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
 закон   
 благодать   
 христианский хронотоп   
 Рождество   
 Пасха   
 Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и России за последние полтора  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

15.  
 в поэтический образ крестьянской и помещичьей России —  
 христианской Руси, а сами «антоновские яблоки» становятся ее символом.  
 Православие обусловило христианский хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено не датами (веками, годами,  
 месяцами), а христианскими праздниками. До сих пор христианский хронотоп  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

16.  
хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено не датами (веками, годами,  
 месяцами), а христианскими праздниками. До сих пор христианский хронотоп  
 почти не прочитан в русской литературе.  
 Православие отмечает все установленные двунадесятые праздники, в том  
 числе Сретение, Преображение и Воздвижение   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

17.  
литературных героев,  
 он определял жизнь не только верующего большинства, но и атеистического  
 меньшинства русского общества; православно-христианским оказывался и  
 художественный хронотоп даже тех произведений русской литературы, в  
 которых он не был сознательно задан автором.  
 Поясню это на конкретных примерах.  
 Русские  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

18.  
впечатляют,  
 перспективы безграничны. Изучением истории литературы в категориях  
 поэтики занимаются многие из тех, кто предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива, хронотопа,  
 стиля, слова, тропов и иных явлений творчества.  
 Свой вклад в изучение проблем исторической поэтики вносят авторы журнала  
 и сотрудники   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

19.  
и перечитать его труды!  
 Дата поступления в редакцию: 15.11.2016  
 © В. Н. Захаров, 2016  
 «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности  
 25  
 жение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое  
 измерение пространства)» (ФВрХ, 235).

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

20.  
 единстве: увидеть  
 время в пространстве и пространство во времени.  
 В тексте 1937―1938 годов реализована установка на вы-  
 Хронотоп — это одна самых сложных категорий поэтики. Как известно, М. М.  
 Бахтин заимствовал ее из теории относительности. Частным поводом,  
 способствовавшим   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

21.  
 в поэтику, было, по признанию  
 са мого Бахтина, его присутствие «летом 1925 года на докладе А. А.  
 Ухтомского о хронотопе в биологии», в котором «бы-  
 ли затронуты и вопросы эстетики»1.  
 Хронотоп интересовал Бахтина не как физическая (или математическая)

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

22.  
года на докладе А. А.  
 Ухтомского о хронотопе в биологии», в котором «бы-  
 ли затронуты и вопросы эстетики»1.  
 Хронотоп интересовал Бахтина не как физическая (или математическая)  
 характеристика объективного мира, но как художественное  
 «времяпространство». Хронотоп, по его определению, «существенная  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

23.  
 вопросы эстетики»1.  
 Хронотоп интересовал Бахтина не как физическая (или математическая)  
 характеристика объективного мира, но как художественное  
 «времяпространство». Хронотоп, по его определению, «существенная  
 взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно  
 освоенных в литературе» (ФВрХ, 234). Термин, по признанию ученого,

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

24.  
Бахтина: с одной  
 стороны, термин, с другой ― метафора.  
 Термин и метафору роднит идея, заключенная в самом  
 яснение жанрового значения хронотопа:  
 Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно  
 прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно  
 хронотопом,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

25.  
 одной  
 стороны, термин, с другой ― метафора.  
 Термин и метафору роднит идея, заключенная в самом  
 яснение жанрового значения хронотопа:  
 Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно  
 прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно  
 хронотопом, причем в  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

26.  
 хронотопа:  
 Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно  
 прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно  
 хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является  
 время (ФВрХ, 235).  
 В «Заключительных замечаниях», написанных в 1973 году,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

27.  
жанровое значение. Можно  
 прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно  
 хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является  
 время (ФВрХ, 235).  
 В «Заключительных замечаниях», написанных в 1973 году, Бахтин  
 по-прежнему если не противопоставлял, то разграничивал   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

28.  
 является  
 время (ФВрХ, 235).  
 В «Заключительных замечаниях», написанных в 1973 году, Бахтин  
 по-прежнему если не противопоставлял, то разграничивал хронотоп в  
 жизни и литературе:  
 Хронотоп определяет художественное единство литературного  
 произведения в его отношении к реальной действительности (ФВрХ,  
 391)  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

29.  
  
 В «Заключительных замечаниях», написанных в 1973 году, Бахтин  
 по-прежнему если не противопоставлял, то разграничивал хронотоп в  
 жизни и литературе:  
 Хронотоп определяет художественное единство литературного  
 произведения в его отношении к реальной действительности (ФВрХ,  
 391).  
 Хронотоп ценностен:  
 Все временно  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

30.  
жизни и литературе:  
 Хронотоп определяет художественное единство литературного  
 произведения в его отношении к реальной действительности (ФВрХ,  
 391).  
 Хронотоп ценностен:  
 Все временно-пространственные определения в искусстве и литературе  
 неотделимы друг от друга и всегда эмоционально-ценностно окрашены  
 (  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

31.  
 почти во всех смежных категориях. Исследователь  
 категоричен в выводе:  
 …всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота  
 хронотопов (ФВрХ, 406).  
 слове хронотоп: как пояснил сам Бахтин, «нам важно выра-  
 © Захаров В. Н., 2011  
 399)  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

32.  
. Исследователь  
 категоричен в выводе:  
 …всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота  
 хронотопов (ФВрХ, 406).  
 слове хронотоп: как пояснил сам Бахтин, «нам важно выра-  
 © Захаров В. Н., 2011  
 399).  
 Свою концепцию исследователь представил   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

33.  
 и в литературе. Эта работа в своем дальнейшем развитии  
 дополнит и, возможно, существенно исправит данные нами здесь характеристики романных хронотопов (ФВрХ, 236).  
 Выделяя времяпространство автора, повествователя и рассказчиков,  
 жанровое, повествовательное и сюжетное времяпространство, «хронотопы  
 автора и слушателя-читателя», Бахтин  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

34.  
данные нами здесь характеристики романных хронотопов (ФВрХ, 236).  
 Выделяя времяпространство автора, повествователя и рассказчиков,  
 жанровое, повествовательное и сюжетное времяпространство, «хронотопы  
 автора и слушателя-читателя», Бахтин подчас называет их мотивами. С его  
 точки зрения, каждый большой объемлющий и существенный хронотоп  
 «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

35.  
времяпространство, «хронотопы  
 автора и слушателя-читателя», Бахтин подчас называет их мотивами. С его  
 точки зрения, каждый большой объемлющий и существенный хронотоп  
 «может включать в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь каждый мотив может иметь свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

36.  
 их мотивами. С его  
 точки зрения, каждый большой объемлющий и существенный хронотоп  
 «может включать в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь каждый мотив может иметь свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).  
 Рассматривая такие типы хронотопа, как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

37.  
 объемлющий и существенный хронотоп  
 «может включать в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь каждый мотив может иметь свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).  
 Рассматривая такие типы хронотопа, как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом», Бахтин отмечает у Достоевского смежные «хронотопы лестницы,  
 передней  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

38.  
в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь каждый мотив может иметь свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).  
 Рассматривая такие типы хронотопа, как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом», Бахтин отмечает у Достоевского смежные «хронотопы лестницы,  
 передней и коридора, а также и продолжающие их  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

39.  
свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).  
 Рассматривая такие типы хронотопа, как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом», Бахтин отмечает у Достоевского смежные «хронотопы лестницы,  
 передней и коридора, а также и продолжающие их хронотопы улицы и площа-  
 ди» (ФВрХ, 397): они «являются главными местами  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

40.  
как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом», Бахтин отмечает у Достоевского смежные «хронотопы лестницы,  
 передней и коридора, а также и продолжающие их хронотопы улицы и площа-  
 ди» (ФВрХ, 397): они «являются главными местами действия в его  
 произведениях, местами, где совершаются события кризисов, падений  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

41.  
в его  
 произведениях, местами, где совершаются события кризисов, падений,  
 воскресений, обновлений, прозрений, решений, определяющих всю жизнь  
 человека. Время в этом хронотопе, в сущности, является мгновением, как  
 бы не имеющим длительности и выпадающим из нормального течения  
 биографического времени. Эти решающие мгновения входят  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

42.  
бы не имеющим длительности и выпадающим из нормального течения  
 биографического времени. Эти решающие мгновения входят у Достоевского  
 в большие объемлющие хронотопы мистерийного и карнавального времени.  
 Времена эти своеобразно соседствуют, пересекаются и переплетаются в  
 творчестве Достоевского, подобно тому как они на   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

43.  
С указания даты или места действия (а нередко того и другого) начинаются  
 многие произведения Достоевского. Конкретное время и пространство делают  
 хронотоп фактом истории, но и абстрактные (условные и фантастиче-  
 ские) время и пространство зачастую имеют исторические атрибуты.  
 Достоевский обычно начинал   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

44.  
лет («Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорблен-  
 ные», «Бесы», «Братья Карамазовы»).  
 В своем труде Бахтин ограничился анализом нескольких хронотопов  
 Достоевского. Смею утверждать, что это случайные мотивы и образы  
 времяпространства, они типичны, но и единичны одновременно, не они  
 являются преобладающими  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

45.  
что это случайные мотивы и образы  
 времяпространства, они типичны, но и единичны одновременно, не они  
 являются преобладающими типами его романных хронотопов.  
 Бахтин метафоризирует «площадь» как хронотоп, переносит площадность на  
 улицы и в гостиные. Как писатель Достоевский был чувствителен к слову

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

46.  
  
 времяпространства, они типичны, но и единичны одновременно, не они  
 являются преобладающими типами его романных хронотопов.  
 Бахтин метафоризирует «площадь» как хронотоп, переносит площадность на  
 улицы и в гостиные. Как писатель Достоевский был чувствителен к слову  
 площадный. Это образ речи и поведения  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

47.  
 важное: явление Христа народу.  
 Эти образы «площади» по содержанию богаче карнавальных интерпретаций  
 Бахтина в прямом и метафорическом смысле. Конкретные хронотопы богаче  
 умозрительных.  
 Впрочем, Бахтин прав, утверждая, что хронотоп сложен и многообразен.  
 Повествование развивается в разных пространственно-временных  
 плоскостях, создавая из  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

48.  
 содержанию богаче карнавальных интерпретаций  
 Бахтина в прямом и метафорическом смысле. Конкретные хронотопы богаче  
 умозрительных.  
 Впрочем, Бахтин прав, утверждая, что хронотоп сложен и многообразен.  
 Повествование развивается в разных пространственно-временных  
 плоскостях, создавая из их множественности неповторимый хронотоп  
 конкретного произведения. В результате   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

49.  
, Бахтин прав, утверждая, что хронотоп сложен и многообразен.  
 Повествование развивается в разных пространственно-временных  
 плоскостях, создавая из их множественности неповторимый хронотоп  
 конкретного произведения. В результате возникает тот эффект, о котором  
 в стихотворении «Волны» писал Б. Пастернак: «образ входит в образ»,  
 «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

50.  
адресам5. Хронологическая и топографическая точность оказывается тонко  
 продуманной игрой и искусно создаваемой иллюзией автора. Названия  
 петербургских улиц намеренно шифруются, в хронотопах проявляются  
 символы. О символах места и времени в романах и повестях Достоевского  
 мне неоднократно доводилось писать и в «Системе жанров  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

51.  
»  
 освещает путь ищущих и обретших Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9